



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДФУ)

---

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОП 50.06.01 Искусствоведение  
профиль Теория и история культуры

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор Департамента искусств и дизайна ШИГН

Алексеева Г.В.

Федоровская Н.А.

«19» декабря 2019 г.

«26» декабря 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История мировой культуры (искусствоведческий подход)**  
Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*  
Профиль «*Теория и история культуры*»  
Форма подготовки (очная)

курс   2   семестр   3  

лекции   8   час. /    з.е.

практические занятия   10   час. /    з.е.

лабораторные работы   0   час. /    з.е.

с использованием МАО лек.   0   / пр.   10   / лаб.    час.

всего часов контактной работы   18   час.

в том числе с использованием МАО   10   час., в электронной форме    час.

самостоятельная работа   90   час.

в том числе на подготовку к экзамену   0   час.

курсовая работа / курсовой проект   0   семестр

зачет   3   семестр

экзамен   0   семестр

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Минобрнауки России от 30.07.2014 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)"

(Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33683)

Рабочая программа обсуждена на заседании академического департамента искусств и дизайна, протокол № 5 от «19» декабря 2019 г.

Заведующий (ая) кафедрой/директор академического департамента Н.А. Федоровская  
Составитель (ли): д. иск., проф. Г.В. Алексеева

**Оборотная сторона титульного листа РПУД**

**I. Рабочая программа пересмотрена на заседании :**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

**II. Рабочая программа пересмотрена на заседании :**

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Директор \_\_\_\_\_  
(подпись) (И.О. Фамилия)

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ** **История мировой культуры (искусствоведческий подход)**

Дисциплина **История мировой культуры (искусствоведческий подход)** предназначена для аспирантов, обучающихся по образовательной программе Теория и история культуры и входит в дисциплины выбора вариативной части учебного плана.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 ЗЕ: 8 часов лекционных занятий в 3 семестре, 10 часов практических занятий, 90 час. самостоятельной работы, завершается в 3 семестре зачетом. Дисциплина увязана с остальными предметами «Теория и история культуры», «Методология искусствознания», «Информационные ресурсы по искусству Дальнего Востока».

Обучающийся должен обладать следующими предварительными компетенциями:

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры (ПК-1);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов (ПК-2);

способностью к познанию современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории искусства (ПК - 3);

способностью использовать в исследованиях по истории искусства тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы (ПК-4);

способностью к подготовке и проведению научных семинаров, конференций, подготовке и редактированию научных публикаций (ПК-5);

**Цель курса** - изучение основных направлений развития методологии искусствознания российского ареала. Различные методологические направления рассматриваются в процессе исторического развития и преобразования в новые формы знания об искусстве, показывается, что форма знания и познаваемый предмет (искусство) находятся в прямом взаимодействии.

### **Задачи:**

1. Обеспечить знание истории художественной культуры России.
2. Получить практические навыки и умения владения информационными ресурсами искусствознания в области искусства России.
3. Обеспечить освоение компетенции самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания с использованием современных методов исследования.

В результате изучения дисциплины у аспирантов формируются следующие универсальные /общепрофессиональные/ профессиональные компетенции (элементы компетенций).

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов

		адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой

		культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
ПК-3 Способность исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения
	умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения
	владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения

Для формирования вышеуказанных компетенций в рамках дисциплины «История мировой культуры и искусства (проблемный подход)» применяются следующие методы активного / интерактивного обучения: дискуссии и круглые столы.

## **I. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА - 8 ЧАСОВ**

На лекционных занятиях используются демонстрационные методы, видеодемонстрации, презентации.

### **ТЕМА 1. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ИСТОРИЯ. ПЕРВОБЫТНЫЕ КОРНИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (1ч.)**

Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита

#### **ПАЛЕОЛИТ**

Средний палеолит

Верхний палеолит

I. Перигорд(35—20 тыс. лет).

II. Ориньяк(30—19 тыс. лет).

III. Солютре(18—15 тыс. лет)

IV. Мадлен(15—10 тыс. лет).

«Физиопластическая» живопись. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм. Схема соответствия стадий развития культуры морфологического типа и умственно-речевой деятельности гоминид.

Мезолит. Охотники и рыболовы неолита. Земледельцы неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев.

Периодизация истории искусства. Методы и источники изучения искусства. Исторический принцип как основа построения курса. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.

Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.

Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.

Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».

Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.). Архитектура первобытного общества.

## ТЕМА 2. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ МИРЫ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВ ВОСТОКА (1ч.)

Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления египтян. Искусство Древнего Египта.

Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта. Египетская мифология. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве,

орнамент. Основные каноны и отступления от них в древнеегипетском искусстве.

Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.

Гробницы и храмы Древнего Египта.

Мастабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.

Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.

Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

Индия. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Социально-политическая структура.

Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.

Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.

Япония. Социально-экономическая структура. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.

### ТЕМА 3. АРАБО-ИСЛАМСКИЙ МИР (1ч.)

Коран. Сура 45 . Сура 99. Землетрясения. Сунна. Шариат. Мусульманская философия и наука средневековья. Суфизм.

Эстетические особенности искусства передней Азии. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия.

Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон). Искусство Древнего Ирана. Персеполис.

### ТЕМА 4. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: АНТИЧНЫЙ МИР (1ч.)

Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.) . Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность

Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры



Древнегреческая философия. Литература.

Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.

Искусство Эгейского мира (искусство Крита II тысячелетия до н. э., микенской Греции). Классический язык древнегреческой архитектуры

Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).

Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.

Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).

Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.

Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белофонного стиля

## ТЕМА 5. ЦИВИЛИЗАЦИИ ЗАПАДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ (1ч.)

Культурный облик. Итальянское Возрождение. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Периодизация. Историко-культурные предпосылки возникновения возрождения. Эстетика и литература. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли). Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.

Культура эпохи Реформации. Контрреформация.

## ТЕМА 6. НОВОЕ ВРЕМЯ: ОФОРМЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ (1ч.)

Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в.

Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи **Барокко**. Основные художественные центры. Национальные школы.

Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.

Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский **классицизм** Пуссена, К.Лоррена.

Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль **рококо** (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр). Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).

Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.

Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.

Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебля, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др. Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма. Основные имена.

ТЕМА 7. СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ В XIX ВЕКЕ. XX ВЕК В ЗЕРКАЛЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ (2ч.)

Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства. П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай, Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСА**

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ** (10 часов) - предусмотрены 10 часов интерактивных занятий (дискуссии и круглые столы)

### **Занятие 1. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ИСТОРИЯ. ПЕРВОБЫТНЫЕ КОРНИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (1ч.)**

Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации. Культура нижнего палеолита и эволюция человека. Культуры верхнего палеолита.

«Физиопластическая» живопись. Тип цивилизации и первоэлементы культуры. Тотемизм. Схема соответствия стадий развития культуры морфологического типа и умственно-речевой деятельности гоминид.

Мезолит. Охотники и рыболовы неолита. Земледельцы неолита. Магия и мифология неолитических земледельцев.

#### ***Вопросы к дискуссии:***

1. Периодизация истории искусства.
2. Методы и источники изучения искусства.
3. Исторический принцип как основа построения курса.
4. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.
5. Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.
6. Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.

7. Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».
8. Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.).
9. Архитектура первобытного общества.

## **Занятие 2. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ МИРЫ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВ ВОСТОКА (1ч.) Дискуссия**

Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация. Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления египтян. Искусство Древнего Египта.

Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта. Египетская мифология. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент. Основные каноны и отступления от них в древнеегипетском искусстве. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.

Гробницы и храмы Древнего Египта.

Мастабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.

Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.

Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

Индия. Периодизация истории Индии. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Социально-политическая структура.

Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.

Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Социально-политическая структура. Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.

Япония. Социально-экономическая структура. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.

***Вопросы к дискуссии:***

1. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент.
2. Основные каноны и отступления от них в древнеегипетском искусстве.
3. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.
4. Особенности искусства Индии, Китая, Кореи, Японии.

### **Занятие 3. АРАБО-ИСЛАМСКИЙ МИР (2ч.). Круглый стол.**

Коран. Сура 45 . Сура 99. Землетрясения. Сунна. Шариат. Мусульманская философия и наука средневековья. Суфизм.

Эстетические особенности искусства передней Азии. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон). Искусство Древнего Ирана. Персеполис.

#### ***Вопросы к круглому столу:***

1. Эстетические особенности искусства передней Азии.
2. Мифология стран передней Азии.
3. Шумеро-Аккадское царство – специфика искусства
4. Вавилония и Ассирия – содержание искусства.
5. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон).
6. Искусство Древнего Ирана. Персеполис.

### **ЗАНЯТИЕ 4. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: АНТИЧНЫЙ МИР (2ч.). Круглый стол.**

Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.). Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность.

Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры Древнегреческая философия. Литература.

Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.

**Вопросы к круглому столу:**

1. Искусство Эгейского мира (искусство Крита II тысячелетия до н. э., микенской Греции). Классический язык древнегреческой архитектуры
2. Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).
3. Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.
4. Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).
5. Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.
6. Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белофонного стиля.

**Занятие 5. ЦИВИЛИЗАЦИИ ЗАПАДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ (2ч.).**

Культурный облик. Итальянское Возрождение. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма. Периодизация. Историко-культурные предпосылки возникновения возрождения. Эстетика и литература. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли). Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.

Культура эпохи Реформации. Контрреформация.

**Занятие 6. НОВОЕ ВРЕМЯ: ОФОРМЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ (1ч.)**

Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в.

Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи **Барокко**. Основные художественные центры. Национальные школы.

Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.

Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский **классицизм** Пуссена, К.Лоррена.

Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль **рококо** (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр). Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).

Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.

Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.

Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебла, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др. Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма. Основные имена.

## **Занятие 7. СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ В XIX ВЕКЕ. XX ВЕК В ЗЕРКАЛЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ (1ч.)**

Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства. П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай, Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

## II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «История мировой культуры» представлено в приложении 1 и включает в себя:

план-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине, в том числе примерные нормы времени на выполнение по каждому заданию;

характеристика заданий для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению;

требования к представлению и оформлению результатов самостоятельной работы;

критерии оценки выполнения самостоятельной работы.

## III. КОНТРОЛЬ ДОСТИЖЕНИЯ ЦЕЛИ КУРСА

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	ТЕМА 1. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ИСТОРИЯ. ПЕРВОБЫТНЫЕ КОРНИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерировани	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15



ТЕМА 2. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ МИРЫ ТРАДИЦИОННЫХ ОБЩЕСТВ ВОСТОКА	ю новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	мирового искусства и культуры, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов		
		умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15
		владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1-15

			помощью современных информационных ресурсов		
2	ТЕМА 3. АРАБО-ИСЛАМСКИЙ МИР	УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает историю формирования искусства и культуры Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры и применять их для решения задач собственного профессионального роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			Владеет системой владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	ТЕМА 4. У	ПК-1	Знает	УО-1,	Вопросы 30-

<p>ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: АНТИЧНЫЙ МИР России во второй половине XIX – начале XX вв. – (2 ч.)</p>	<p>Способность ю самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</p>	<p>информационные подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</p>	<p>УО-4 УО-3</p>	<p>50</p>
		<p>Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Восток России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий</p>	<p>УО-1, УО-4</p>	<p>Вопросы 30- 50</p>
		<p>Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно- исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с</p>	<p>УО-1, УО-4 УО-3</p>	<p>Вопросы 30- 50</p>

			использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
4	ТЕМА 5. ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЗАПАДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ	ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство.	знает историю формирования искусства и культуры Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 30-50
5	ТЕМА 6. НОВОЕ ВРЕМЯ: ОФОРМЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ	ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-64

	И ЦИВИЛИЗАЦ ИИ	деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 30-64
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30-64
6.	ТЕМА 7. СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦ ИИ VXX ВЕКЕ. XX ВЕК В ЗЕРКАЛЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ	ПК-3 Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведения	Знает основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-64

			методами искусствоведения		
			Умеет использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	УО-1, УО-4	Вопросы 30-64
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30-64

Фонд оценочных средств по дисциплине представлен в приложении 2.

#### **IV. СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННО-**

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **Основная литература**

1. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов  
Москва : Флинта, 2016. 506 с. Издание 4-е изд., стер. Расст. Шифр Г 687  
63.3(0)я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:867974&theme=FEFU>
2. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015].  
793 с.  
Издание 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU>
3. Философия музея : учебное пособие / [М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова,  
А. С. Дриккер и др. ; под ред. М. Б. Пиотровского]. Москва : Инфра-М,  
2014. 192 с. Шифр Ф 561 79.1я73
4. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:795190&theme=FEFU>
5. Дальняя Россия : приморский краеведческий альманах Вып. 4 /  
Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики ; [гл. ред.  
В. И. Тарасов]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального  
университета, 2017 163 с., [1] л. фотоил. Расст. шифр Д 157 908  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:847143&theme=FEFU>
6. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С.  
СПб : Азбука-классика, 2014.525 с.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>
7. Российско-корейская конференция, посвященная 150-летию переселения  
корейцев в Россию : [материалы конференции], 28 мая 2014 г., Владивосток  
/ Дальневосточный федеральный университет, Мемориальный зал  
независимости (Республика Корея). Владивосток 2014. 349 с. Расст. Шифр Р  
765 63.3(2) ДВФУ  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:730791&theme=FEFU>
8. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского  
Харбина / А. А. Забияко ; Амурский государственный университет.  
Новосибирск : Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., [21] л.  
фотоил. Расст. Шифр З-123 63.3(5)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
9. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских  
художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур:  
диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения :  
24.00.01 / Чэнь Синь ; Дальневосточный федеральный университет.  
Владивосток 2017. 231 л. Ч-978 85.03.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:848824&theme=FEFU>

10. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Изд-во Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока], 2017. 287 с. Расст. Шифр Д 44 63.3(2)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>
11. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017. 179 с. ил., фотоил., табл.. <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>
12. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015. 175 с. Расст. шифр Ф 451 85.103(2)я73 ДВ  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций/ Коломиец Г.Г., Колесникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 311 с  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>.
2. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие в форме краткого научного обзора/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 81 с.—  
Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>



3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
6. Подосенова Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подосенова Ю.А., Сарапулов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014—103 с. <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>
7. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>
8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.
9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>

11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://architektura.hostmuseum.com/index.html> - Страница посвящена архитектуре древнерусских городов
2. <http://diss.rsl.ru/> Электронная библиотека диссертаций РГБ. Полные тексты диссертаций. Доступ из 2 виртуальных читальных залов научной библиотеки ДВФУ.
3. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система "Лань". Электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
4. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Рефераты и полные тексты более 14 млн научных статей и публикаций. Доступ осуществляется с любого компьютера ДВФУ, необходима регистрация.
5. <http://iskomoe.ru/> - Православная полнотекстовая поисковая система
6. <http://kizhi.karelia.ru/> - Сайт государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». Позволяет познакомиться с уникальными образцами русской деревянной храмовой архитектуры
7. <http://mirasky.h1.ru/byz.htm> - Сайт, посвященный искусству Византии
8. <http://museum.museum-online.ru/> - Портал «Музеи России». Ссылки на сайты крупнейших музеев России, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями православной иконописи и западноевропейского христианского искусства
9. <http://orthlib.ru> - полный массив богослужебных книг

10. <http://orthodox.tstu.ru/search/> - Каталог православных ресурсов, система поиска (в том числе, по теме «[Иконография и церковная архитектура](#)»)
11. <http://pstgu.ru/library/> - Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)
12. <http://rchgi.spb.ru/> - Официальный сайт Российской Христианской Гуманитарной Академии (г. Санкт-Петербург).
13. <http://sobory.ru/> - Каталог православной архитектуры России (фотографии и описания православных храмов и монастырей)
14. <http://window.edu.ru/window/library> Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". 27 000 учебно-методических материалов, разработанных и накопленных в системе федеральных образовательных порталов. Свободный доступ.
15. <http://www.all-photo.ru/icon/index.ru.html?begin=on&kk=a6b5021b4f> - Сайт центра Восточнохристианской культуры.
16. <http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»
17. <http://www.artmuseum.r52.ru/drusicon/tourdrpam.phtml> - Сайт Нижегородского Государственного Музея: Коллекция древнерусского искусства
18. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> - Энциклопедия искусства
19. <http://www.bibliotech.ru/> Электронно-библиотечная система БиблиоТех, 1500 электронных книг по различной тематике: естественные науки; техника и технические науки; сельское и лесное хозяйство; здравоохранение, медицинские науки; социальные (общественные) и гуманитарные науки; культура, наука, просвещение; филологические науки. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
20. <http://www.byzantium.ru/> - Сайт «Центра Содействия Развитию Современного Православного Церковного Искусства "Византия"». Галерея современных православных икон, мастера, православные иконы из монастырей и храмов, публикации, форум, информация о проекте.
21. <http://www.cnit.uniyar.ac.ru/yaros/www00126.htm> - Сайт, представляющий фотографии икон, фресок, храмов и достопримечательностей Ярославля
22. <http://www.fordham.edu/halsall/byzantium> - Сайт, посвященный искусству Византии

23. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/03/hm3\\_6\\_8.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/03/hm3_6_8.html) - Сайт Государственного Эрмитажа. Коллекция древнерусских икон XIII-XVIII в.
24. <http://www.hristianstvo.ru/>. Православное христианство. Каталог православных ресурсов сети Интернет.
25. <http://www.iconaantica.spb.ru/rindex.html> - Каталог древних и современных икон, фресок и мозаик. Возможность заказа икон или фресковых росписей (с использованием только натуральных материалов, по древним технологиям)
26. <http://www.icon-art.info> - Сайт «Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики». Собрание икон, мозаик, фресок, миниатюр, прорисей и переводов, упорядоченных по иконографии (изображения Спасителя, Богоматери и святых, библейские и евангельские сюжеты и т. п.), по иконописцам, иконописным школам, местоположению. Отдельно рассматриваются наиболее известные деисусные и праздничные чины. Библиотека тематических публикаций, Словарь и Форум для обсуждения вопросов, связанных с православным искусством.
27. <http://www.icon-art.narod.ru> - Сайт «Русская икона на рубеже 20-21 веков». Галерея работ иконописцев. Выставки Новости. Техника иконописи.
28. <http://www.icons.spb.ru> - Сайт, представляющий собой собрание православных икон.
29. <http://www.museum.ru/gmii> - Сайт государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Коллекции искусства Древнего Египта, Античного мира, Западной Европы)
30. [http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp\\_r6.htm](http://www.museum.ru/tretyakov/hid/exp_r6.htm) - Сайт Государственной Третьяковской Галереи. Коллекция древнерусского искусства XII-XVIII вв.
31. <http://www.museum.ru/wmuz/> - Портал «Музеи мира». Ссылки на сайты крупнейших музеев мира, возможность знакомства с шедеврами их коллекций, в том числе с произведениями христианского искусства
32. <http://www.museum.vladimir.ru/> - Сайт Государственного историко-архитектурного и художественного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры
33. <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/> - Сайт Новгородского государственного объединенного музея-заповедника. Позволяет познакомиться с образцами древнерусской иконописи и храмовой архитектуры

34. <http://www.rusculture.info> - Каталог сайтов «Общество и культура» (есть рубрики «Религия», «История искусства», «История архитектуры», «Культура разных народов»)
35. <http://www.ruseum.ru/ru/collections/old/index.html> - Сайт Государственного Русского музея.
36. <http://www.ukoha.ru> - Портал по иконописи: статьи, категоризированные ссылки и пр.
37. <http://www.wco.ru/icons> - Виртуальный каталог икон. Большое собрание икон: древнерусские XI-XVI в., новгородская, псковская, тверская икона, избранные иконы Пресвятой Богородицы, избранные древнерусские иконы из собрания Павла Корина.
38. <http://znanium.com/> Электронно-библиотечная система "Научно-издательского центра ИНФРА-М". Учебники и учебные пособия, диссертации и авторефераты, монографии и статьи, сборники научных трудов, энциклопедии, научная периодика, профильные журналы, справочники, законодательно-нормативные документы. Доступ осуществляется со всех компьютеров, подключенных к сети ДВФУ.
39. <http://graphic.org.ru/article.html#1>- Статьи и публикации об искусстве; Статьи современных авторов
40. <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook073/01/part-004.htm>- статьи по проблемам рисунка
41. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Adorno/EstTeor\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Adorno/EstTeor_Index.php) - библиотека Гуммера
42. <http://www.iskunstvo.narod.ru/materials.htm>-материалы для искусствоведов
43. <http://istina.imec.msu.ru/profile/ikh2007/> - МГУ
44. <http://review3d.ru/ten-i-filosofiya-iskusstva> - ИСТИНА- Интеллектуальная Система Тематического Исследования Научно-технической информации ресурс для скачивания
45. <http://royallib.ru/> - электронная библиотека
46. <http://krotov.info/history/14/pigol/panof1.html>- библиотека Якова Кротова
47. [http://history.spbu.ru/userfiles/UMP\\_Iina.pdf](http://history.spbu.ru/userfiles/UMP_Iina.pdf)- интернет-ресурс по истории искусства Санкт-Петербургский государственный университет –исторический факультет,
48. <http://vipbook.info/> - электронная библиотека

49. Новая философская энциклопедия. Ин-т философии РАН [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://iph.ras.ru/enc.htm>
50. 2. Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/index.html>
51. Музеи Приморского края [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fegi.ru/PRIMORYE/MUSEUM/museum.htm>
52. Список Всемирного наследия UNESCO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.ru/heritage/Obiects/tentative.htm>
53. Сайт об архитектуре и строительстве – византийские храмы [http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post\\_1477.html](http://newtownmen.blogspot.ru/2013/06/blog-post_1477.html)
54. <http://www.elitarium.ru/psychology/>- Система дистанционного образования;

### **Перечень информационных технологий и программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используется следующее программное обеспечение: MicrosoftOffice (Access, Excel, PowerPoint, Word и т. д), Open Office, Skype, программное обеспечение электронного ресурса сайта ДВФУ, включая ЭБС ДВФУ.

При осуществлении образовательного процесса аспирантами и профессорско-преподавательским составом используются следующие информационно справочные системы:

1. ЭБС ДВФУ - <https://www.dvfu.ru/library/electronic-resources/> ,
2. Электронная библиотека диссертаций РГБ - <http://diss.rsl.ru/> ,
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY - <http://elibrary.ru/defaultx.asp> ,
4. Электронно-библиотечная система издательства "Лань" - <http://e.lanbook.com/> ,
5. Электронная библиотека "Консультант аспиранта" - <http://www.studentlibrary.ru/> ,
6. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>

7. Информационная система "ЕДИНОЕ ОКНО доступа к образовательным ресурсам" - <http://window.edu.ru/> ,

8. Доступ к Антиплагиату в интегрированной платформе электронного обучения Blackboard ДВФУ - <https://bb.dvfu.ru/> ,

9. Доступ к электронному заказу книг в библиотеке ДВФУ - <http://lib.dvfu.ru:8080/search/query?theme=FEFU> ,

10. Доступ к расписанию [https://www.dvfu.ru/schools/school\\_of\\_arts\\_culture\\_and\\_sports/student/the-schedule-of-educational-process/](https://www.dvfu.ru/schools/school_of_arts_culture_and_sports/student/the-schedule-of-educational-process/) ;

11. Доступ к рассылке писем <http://mail.dvfu.ru/>

### **Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. База данных Scopus <http://www.scopus.com/home.url>
2. База данных Web of Science <http://apps.webofknowledge.com/>
3. База данных полнотекстовых академических журналов Китая <http://oversea.cnki.net/>
4. Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки <http://diss.rsl.ru/>
5. Электронные базы данных EBSCO <http://search.ebscohost.com/>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы по подготовке устных выступлений.*

При самостоятельной работе по подготовке к *устному выступлению* необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

### ***Требования к устному ответу.***

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.

7. Ответ должен быть последовательным и связным.

8. Говорить следует в таком темпе и настолько громко, чтобы все было понятно, чтобы классу было комфортно воспринимать ответ; не следует забывать о логическом ударении на особо важных словах.

9. Необходимо избегать длинных неоправданных пауз, т.к. они мешают восприятию речи, а в важных фрагментах ответа делать паузы, дающие возможность осмыслить сказанное.

**Темы для докладов:**



1. Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации.
2. Культура нижнего палеолита и эволюция человека.
3. Культуры верхнего палеолита.
4. «Физиопластическая» живопись.
5. Тип цивилизации и первоэлементы культуры.
6. Периодизация истории искусства.
7. Методы и источники изучения искусства.
8. Исторический принцип как основа построения курса.
9. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.
10. Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.
11. Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.
12. Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».
13. Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.).
14. Архитектура первобытного общества.
15. Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация.
16. Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта.
17. Египетская мифология.
18. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент.
19. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.
20. Гробницы и храмы Древнего Египта.
21. Мастабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.

22. Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.
23. Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
24. Индия. Периодизация истории Индии.
25. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.
26. Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.
27. Япония. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.
28. Мусульманская философия и наука средневековья.
29. Эстетические особенности искусства передней Азии.
30. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия.
31. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон).
32. Искусство Древнего Ирана. Персеполис.
33. Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.).
34. Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность.
35. Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису.
36. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры
37. Древнегреческая философия. Литература.
38. Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.
39. Классический язык древнегреческой архитектуры
40. Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).

41. Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.
42. Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).
43. Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.
44. Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа.
45. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белофонного стиля.
46. Культурный облик Итальянского Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.
47. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре.
48. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли).
49. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение.
50. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.
51. Культура эпохи Реформации. Контрреформация.
52. Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы«века гениев». Искусство XVII в.
53. Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи Барокко. Основные художественные центры. Национальные школы.
54. Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.

55. Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский классицизм Пуссена, К.Лоррена.

56. Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль рококо (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр).

57. Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).

58. Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.

59. Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.

60. Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебла, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др.

61. Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма.

62. Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

63. Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства. П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов.

64. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай, Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

### ***Требования при подготовке доклада УО-3:***

необходимо:

- выбрать тему;

- подобрать необходимую литературу по теме и глубоко изучить ее;

- обдумать и составить подробный план;
- выделить основные положения в изучаемых источниках;
- подтвердить выдвигаемые положения примерами из текста;
- подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых в источниках положений;
- сопоставить рассматриваемые в литературе факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом;
- сделать выводы;
- подготовить необходимые к работе личные наблюдения, примеры, иллюстрации.

При работе над докладом аспирант, помимо рекомендуемой литературы, должен самостоятельно подобрать другие источники по выбранной им теме.

#### **Темы для дискуссий:**

1. Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации.
2. Культура нижнего палеолита и эволюция человека.
3. Культуры верхнего палеолита.
4. «Физиопластическая» живопись.
5. Тип цивилизации и первоэлементы культуры.
6. Периодизация истории искусства.
7. Методы и источники изучения искусства.
8. Исторический принцип как основа построения курса.
9. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.
10. Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.
11. Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.
12. Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».

13. Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.).
14. Архитектура первобытного общества.
15. Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация.
16. Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта.
17. Египетская мифология.
18. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент.
19. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.
20. Гробницы и храмы Древнего Египта.
21. Мастабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.
22. Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.
23. Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
24. Индия. Периодизация истории Индии.
25. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.
26. Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.
27. Япония. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.
28. Мусульманская философия и наука средневековья.
29. Эстетические особенности искусства передней Азии.
30. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия.

31. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон).
32. Искусство Древнего Ирана. Персеполис.
33. Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.).
34. Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность.
35. Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису.
36. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры
37. Древнегреческая философия. Литература.
38. Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.
39. Классический язык древнегреческой архитектуры
40. Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).
41. Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.
42. Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).
43. Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.
44. Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа.
45. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белфонного стиля.
46. Культурный облик Итальянского Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.
47. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре.

48. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли).
49. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение.
50. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.
51. Культура эпохи Реформации. Контрреформация.
52. Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в.
53. Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи Барокко. Основные художественные центры. Национальные школы.
54. Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.
55. Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский классицизм Пуссена, К.Лоррена.
56. Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль рококо (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр).
57. Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).
58. Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.
59. Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.
60. Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебла, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др.



61. Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма.

62. Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

63. Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства. П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов.

64. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай, Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

**Характеристика учебной дискуссии УО-4.** Целью является процесс поиска, который должен привести к объективно известному, но субъективно, с точки зрения обучающихся, новому знанию. Причем этот поиск должен быть полностью управляемым. Управление здесь носит двоякий характер. Во-первых, для проведения дискуссии педагог создает и поддерживает определенный уровень взаимоотношений обучающихся – отношения доброжелательности и откровенности. Во-вторых, педагог управляет процессом поиска истины: учебная дискуссия допустима при условии, если преподаватель сумеет обеспечить правильность выводов. Тема конкретных двух дискуссий в середине и в конце семестра выбираются в зависимости от уровня продвинутости группы и интересов конкретной группы. Критерии выставления оценки аспиранту в процессе участия в дискуссии те же, что и на других устных ответах.

**Критерии оценки выполнения самостоятельной работы (устный ответ / собеседование)**

✓ отлично - если ответ показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью,

логичность и последовательность ответа; умение приводить примеры современных проблем изучаемой области.

✓ хорошо - ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

✓ удовлетворительно – оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа; неумение привести пример развития ситуации, провести связь с другими аспектами изучаемой области.

✓ неудовлетворительно – ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа; незнание современной проблематики изучаемой области.

### **Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии**

✓ отлично - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее

содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

✓ хорошо - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

✓ удовлетворительно – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

✓ неудовлетворительно - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

**Методические указания к работе с литературными источниками по  
подготовке конспектов и портфолио**

**Требования к конспекту ПР-7**

Конспект литературы – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

Требуется знакомство с содержанием книг и статей по рассматриваемому вопросу и извлечение из них необходимых материалов и их анализ. Прежде всего, необходимо выяснить, какая литература имеется по избранной теме. Для этого существуют два пути: работа с каталогами в библиотеке; знакомство с библиографией, приводимой в общих трудах или по отдельным периодам изучения дисциплины, а также в монографиях. Учитывая, что в небольших библиотеках может не быть специальных каталогов и нужной литературы по культуре и искусству, аспирантам, живущим на периферии, следует эту часть работы выполнять во время сессии, используя каталоги и фонды библиотеки вуза и других библиотек города.

Необходимо знать, что каталоги бывают двух типов: систематические и алфавитные. В систематическом каталоге библиотечные карточки, содержащие выходные данные книг и статей, расположены по темам, которым они посвящены. Следовательно, в нем можно найти первоначальные сведения о том, какая литература имеется в данной библиотеке по интересующему автора вопросу.

В алфавитном каталоге карточки располагаются по алфавитному принципу: в основу положены первые буквы фамилий авторов книг; поэтому искать данные о книге или статье, нужной для работы, в алфавитном каталоге можно только в том случае, если точно известен автор.

Во многих библиотеках есть каталоги с аннотациями, т. е. кратким изложением содержания книг. Это очень помогает в выборе материала для работы. В случае если в качестве источника информации об имеющейся по теме литературе используются справочные издания и общие труды по истории и теории дизайна, следует, прежде всего, обратиться к библиографии, приводимой в конце книги.

В некоторых изданиях списки литературы помещаются в конце каждого раздела. Учитывая, что в многотомных трудах материал располагается, как

правило, в хронологическом порядке, нужно сразу обращаться к тому, охватывающему тот, исторический период, к которому относится исследуемое аспирантом явление.

Выходные данные каждого литературного источника выписываются на отдельную карточку. Такие карточки будут необходимы во всей последующей работе, так как, основываясь на них, легче найти то, или иное издание в библиотеке. На карточках можно сделать нужные для работы пометки и краткие выписки, а в конце использовать их для составления библиографии по теме.

После того как получены сведения о литературе по избранной теме, можно приступить к работе над ней. Дальнейшее пополнение списка литературы и уточнение его будут происходить за счет ссылок и библиографических списков, имеющихся в прочитанных аспирантом книгах.

Каждый из литературных источников требует умения работать с книгой, особого к себе подхода. В этом аспирантам могут помочь некоторые изложенные ниже рекомендации.

Необходимо помнить, что работа со специальной литературой всегда должна быть целенаправленной. Под целенаправленностью в данном случае понимается выбор в книге или статье того материала, который важен для понимания изучаемой темы. Естественно, что при выполнении дипломного задания аспирант не может перечитать множество книг и статей. Ему необходимо отсеять все, не относящееся к теме и выбрать лишь то, что важно для его работы. Чтобы сделать это с наименьшей затратой времени, необходимо хорошо ориентироваться в каждой из книг.

Первым этапом работы с литературой должен быть беглый просмотр ее, цель которого состоит в том, чтобы выяснить, содержит ли она нужный материал. Большую роль для этого момента играют оглавление, аннотация, предисловие. К ним и нужно обратиться в первую очередь. Кроме того, очень важен и полезен в работе специальный справочный аппарат (примечания, комментарии, именные и предметные указатели и т. п.), который есть во многих книгах, особенно в капитальных научных исследованиях.

После того как выяснено, в каких разделах сосредоточен нужный материал, следует сначала просмотреть их и только потом, убедившись, что они действительно важны для задуманной работы, внимательно прочесть. Такое чтение называется выборочным.

Чтение должно быть активным. Необходимо выделять наиболее важные моменты, а для этого делать для себя пометки и выписки, содержащие сведения, имеющие прямое отношение к исследуемому вопросу. Рекомендуется, изучая литературные источники и делая из них выписки, сразу же отмечать свое отношение к данной трактовке темы, к приводимым фактам и аргументам, формулировать вопросы, возникающие по ходу чтения. Все это окажется полезным для дальнейшей работы, в частности для написания историографии, т. е. обязательного раздела, посвященного истории изучения данного явления или проблемы.

Выписки из литературных источников могут быть разными. Одни из них преследуют цель собрать определенный фактический материал (даты, названия, сведения и т. п.), другие важны для того, чтобы составить представление о точках зрения разных авторов по тому или иному вопросу, сравнить их. Делать выписки из книги или статьи следует после ее прочтения целиком, с тем, чтобы отобрать самое существенное. По ходу чтения можно делать беглые заметки, записи наиболее важных страниц, к которым желательно вернуться после окончания чтения.

Для уяснения основных положений книги, которая кладется в основу работы над дипломным заданием, полезно также составить тезисы ее, т. е. сжато изложить существенные моменты, сохранив последовательность, в которой они даны в книге. Иногда можно рекомендовать и составление конспекта. Это полезно в тех случаях, когда изучается труд, посвященный именно той теме, по которой выполняется работа.

Выписки лучше всего делать на отдельных карточках или листах бумаги одного формата. Это дает возможность подбирать и систематизировать их, исходя из принятого плана и последовательности изложения материала в курсовой

работе. На каждой карточке следует помечать, откуда сделана выписка, указывая все выходные данные книги.

При работе над тем или другим изданием полезно делать для себя заметки и об имеющихся в нем иллюстративных материалах, с тем, чтобы при необходимости быстро их найти.

Все сведения, которые получены из прочитанной специальной литературы, нужно тщательно и всесторонне продумать, сопоставить с собственными наблюдениями и мыслями по поводу изучаемых произведений или явлений искусства и культуры.

**Портфолио ПР-8** – это комплекс законспектированных материалов, выстроенных в определенном порядке, в соответствии с пониманием задач курса аспирантом. Готовится аспирантом самостоятельно в соответствии с рекомендациями научного руководителя по избранной теме магистерской работы.

#### **Требования к портфолио обучающегося ПР-8**

Портфолио – это целевая подборка работ обучающегося, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах, исходя из самостоятельного конспектирования, участия в творческих и научных мероприятиях. Позволяет оценить степень освоения темы или дисциплины в целом, в зависимости от количества и качества проработанных источников.

**Темы портфолио** аспирант формирует самостоятельно, исходя из типовых заданий для собеседований и самостоятельной работы.

**Критериями выставления оценки за портфолио** является степень владения аспирантом теми материалами, которые он посчитал необходимым собрать в авторское портфолио.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания результатов освоения дисциплины**

#### **Промежуточная аттестация аспирантов.**

Промежуточная аттестация аспирантов по дисциплине «Информационные

ресурсы по культуре и искусству стран ДВ» проводится в соответствии с локальными нормативными актами ДВФУ и является обязательной.

По вышеуказанной дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в виде **зачета**. Зачет предусмотрен по дисциплине в устной форме, с использованием устного опроса в форме ответов на вопросы (см. Фонд оценочных средств по дисциплине).

### **Характеристика зачета.**

Зачет – средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т. п. Для допуска к зачету аспирант представляет материалы своих конспектов и портфолио, а также участвует во всех формах оценочных средств: собеседованиях, докладах, дискуссиях.

## **VII. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

№ п/п	Место расположения компьютерной техники, на которой установлено программное обеспечение, количество рабочих мест	Перечень программного обеспечения
1.	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F404 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа. Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20).	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.  7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных; Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF; Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012. ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.
2	г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401	Microsoft Office - лицензия Standard Enrollment № 62820593. Дата окончания 2020-06-30. Родительская



	<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Помещение укомплектовано специализированной учебной мебелью (посадочных мест – 20)</p>	<p>программа Campus 3 49231495. Торговый посредник: JSC "Softline Trade" Номер заказа торгового посредника: Tr000270647-18.</p> <p>7Zip 16.04 - свободный файловый архиватор с высокой степенью сжатия данных;</p> <p>Adobe Acrobat XI Pro – пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF;</p> <p>Сублицензионное соглашение Blackboard № 2906/1 от 29.06.2012.</p> <p>ESET NOD32 Secure Enterprise Контракт №ЭА-091-18 от 24.04.2018.</p>
--	--	--

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование оборудованных помещений и помещений для самостоятельной работы с указанием адреса	Перечень оборудования
1.	<p>г. Владивосток, о. Русский, п. Аякс д.10, корпус F, ауд. F401</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p>	<p>Оборудование:</p> <p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wt, мультимедийный проектор OptimaEX542I – 1 шт; аудио усилитель QVC RMX 850 – 1 шт; колонки – 1 шт; ноутбук; ИБП – 1 шт; настенный экран. Доска аудиторная</p>
2	<p>Читальные залы Научной библиотеки ДВФУ с открытым доступом к фонду (корпус А - уровень 10)</p>	<p>Моноблок HP ProOne 400 All-in-One 19,5 (1600x900), Core i3-4150T, 4GB DDR3-1600 (1x4GB), 1TB HDD 7200 SATA, DVD+/-RW, GigEth, Wi-Fi, BT, usb kbd/mse, Win7Pro (64-bit)+Win8.1Pro(64-bit), 1-1-1 Wty</p> <p>Скорость доступа в Интернет 500 Мбит/сек.</p> <p>Рабочие места для людей с ограниченными возможностями здоровья оснащены дисплеями и принтерами Брайля; оборудованы: портативными устройствами для чтения плоскочечатных текстов, сканирующими и читающими машинами видеувеличителем с возможностью регуляции цветовых спектров; увеличивающими электронными лупами и ультразвуковыми маркировщиками</p>
3	<p>Приморский край, г. Владивосток, Фрунзенский р-н, Русский Остров, ул. Аякс п., д. 10, корп. А (Лит. П), Этаж 10, каб.А1017.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы аспирантов.</p>	<p>Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 15 шт.</p> <p>Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox - 1 шт.</p> <p>Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C – 1 шт.</p>



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«Дальневосточный федеральный университет»**  
(ДВФУ)

---

**ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНИТАРНЫХ НАУК**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ  
РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по дисциплине «История мировой культуры и искусства (проблемный  
подход)»**

Направление подготовки *50.06.01. Искусствоведение*

Профиль *«Теория и история искусств»*

Форма подготовки (очная)

**Владивосток  
2018**

## План-график выполнения самостоятельной работы по дисциплине

(90 час)

№ п/п	Дата/сроки выполнения	Вид самостоятельной работы	Примерные нормы времени на выполнение (час.)	Форма контроля
<b>3 семестр</b>				
1	1-2 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
2	3-4 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
3	5-6 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
4	7-8 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
5	9-10 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос);
6	11-12 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный устный опрос)
7	13-14 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

8	15-16 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)
9	17-18 неделя	Подготовка к практическому занятию, подготовка к собеседованию	10	УО-1 Собеседование (фронтальный опрос)

### **Методические указания для самостоятельной работы обучающихся и методические рекомендации по их выполнению**

*Характерной особенностью* задания для самостоятельной работы аспирантов по дисциплине «Теория и история искусств» является подготовка к собеседованиям (УО-1), докладам (УО-3) дискуссиям (УО-4), в рамках самостоятельных занятий по данной дисциплине.

#### *Тематическое содержание самостоятельной работы*

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА АСПИРАНТОВ (90 час.)**

Работа с литературой по истории мирового искусства и культуры, по методологии исследований древнего искусства, а также с образцами изобразительного искусства и архитектуры изучаемого периода на материалах электронных носителей.

Вопросы для изучения в рамках самостоятельной работы:

1. Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации.
2. Культура нижнего палеолита и эволюция человека.
3. Культуры верхнего палеолита.
4. «Физиопластическая» живопись.
5. Тип цивилизации и первоэлементы культуры.
6. Периодизация истории искусства.
7. Методы и источники изучения искусства.
8. Исторический принцип как основа построения курса.
9. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.
10. Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.

11. Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.

12. Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».

13. Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.).

14. Архитектура первобытного общества.

15. Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация.

16. Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта.

17. Египетская мифология.

18. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент.

19. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.

20. Гробницы и храмы Древнего Египта.

21. Мастабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.

22. Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.

23. Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.

24. Индия. Периодизация истории Индии.

25. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.

26. Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.

27. Япония. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.

28. Мусульманская философия и наука средневековья.
29. Эстетические особенности искусства передней Азии.
30. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия.
31. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон).
32. Искусство Древнего Ирана. Персеполис.
33. Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.).
34. Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность.
35. Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису.
36. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры
37. Древнегреческая философия. Литература.
38. Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.
39. Классический язык древнегреческой архитектуры
40. Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).
41. Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.
42. Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).
43. Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.
44. Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа.
45. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белофонного стиля.

46. Культурный облик Итальянского Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.
47. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре.
48. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли).
49. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение.
50. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.
51. Культура эпохи Реформации. Контрреформация.
52. Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в.
53. Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи Барокко. Основные художественные центры. Национальные школы.
54. Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.
55. Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский классицизм Пуссена, К.Лоррена.
56. Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль рококо (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр).
57. Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).
58. Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.
59. Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.

60. Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебла, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др.

61. Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма.

62. Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

63. Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства. П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов.

64. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай, Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

#### ***Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы***

При самостоятельной работе по подготовке к **устному опросу** необходимо ознакомиться с темой и списком вопросов по теме. Повторите лекционный материал по теме, отметьте «проблемные» точки. Определите необходимую литературу из *рекомендованной к курсу*, можно воспользоваться источниками в интернет. При работе с источниками, учебниками и методическими пособиями, выполняйте общие рекомендации, по работе с литературой.

Аспирант должен быть готов ответить на поставленные вопросы, аргументировать свой вариант ответа, ответить на дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя. После окончания опроса оценить степень правильности своих ответов, уяснить суть замечаний и комментариев преподавателя. В рамках данной дисциплины особое внимание необходимо уделить типам рациональности, логике научного исследования, методологическим особенностям научного исследования, способам согласования методологических характеристик.

#### ***Требования к устному ответу***

1. Развернутый ответ должен быть полным структурно: состоять из вступления, основной части, включающей в себя изложение материала, примеров, их обоснование, и концовки.

2. Начало и концовка должны соответствовать теме высказывания.

3. Ответ должен быть полным, т.е. освещать все сформулированные вопросы.

4. Иллюстративная часть должна быть представлена полно и правильно. Примеры приводятся в соответствии с темой устного ответа. Примеров должно быть достаточное количество, чтобы проиллюстрировать каждое положение.

5. Объяснение примеров нельзя признать полным и правильным, если анализ конкретного примера подменен указаниями общего характера.

6. Необходимо следовать за тем, чтобы ответ не был перегружен лишней информацией, не имеющей отношения к теме.



## 7. Ответ должен быть последовательным и связным.

### *Критерии оценки устного доклада /участия в дискуссии*

*Отлично* - выставляется аспиранту, если аспирант выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового характера. Аспирант знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно

*Хорошо* - работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены одна-две ошибки в оформлении работы

*Удовлетворительно* – аспирант проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в смысле или содержании проблемы, оформлении работы

*Неудовлетворительно* - если работа представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в смысловом содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.

### *Методические указания по подготовке конспектов*

*Конспект литературы* – это продукт самостоятельной работы обучающегося, отражающий основные идеи конспектируемого источника.

#### *Как составлять конспект:*

1. *Определите цель составления конспекта.*
2. *Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т.е. сделать библиографическое описание документа.*
3. *Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.*
4. *Читая изучаемый материал в первый раз, подразделяйте его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы.*
5. *Для составления конспекта составьте план текста – основу конспекта, сформулируйте его пункты и определите, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из них.*
6. *Наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко изложите своими словами или приводите в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.*
7. *Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.*
8. *Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы "ступеньками" подобно пунктам и подпунктам плана, применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.*
9. *Используйте реферативный способ изложения (например: "Автор считает...", "раскрывает...").*
10. *Собственные комментарии, вопросы, раздумья располагайте на полях.*

#### *Оформление конспекта:*

1. *Конспектируя, оставьте место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.*

2. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.

3. Соблюдать правила цитирования - цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

4. Научитесь пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение. Например, если вы пользуетесь синими чернилами для записи конспекта, то: красным цветом - подчеркивайте названия тем, пишите наиболее важные формулы; черным - подчеркивайте заголовки подтем, параграфов, и т.д.; зеленым - делайте выписки цитат, нумеруйте формулы и т.д. Для выделения большей части текста используется отчеркивание.

*Основные ошибки при составлении конспекта:*

1. Слово в слово повторяет тезисы, отсутствует связность при пересказе.

2. Конспект не связан с планом.

3. Многословие (много вводных слов) или чрезмерная краткость, незаконченность основных смысловых положений текста.

4. При передаче содержания текста потеряна авторская особенность текста, его структура.

### **Список научных работ для конспектирования:**

13. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов  
Москва : Флинта, 2016. 506 с. Издание 4-е изд., стер. Расст. Шифр Г 687  
63.3(0)я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:867974&theme=FEFU>

14. История религий Востока / Л. С. Васильев. [Москва] : Университет, [2015].  
793 с.

Издание 4-е изд. Расст. Шифр В 191 86.29я73

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:786799&theme=FEFU>

15. Философия музея : учебное пособие / [М. Б. Пиотровский, О. В. Беззубова,  
А. С. Дриккер и др. ; под ред. М. Б. Пиотровского]. Москва : Инфра-М,  
2014. 192 с. Шифр Ф 561 79.1я73

16. <https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:795190&theme=FEFU>

17. Дальняя Россия : приморский краеведческий альманах Вып. 4 /  
Дальневосточный федеральный университет, Школа педагогики ; [гл. ред.  
В. И. Тарасов]. Владивосток : Изд-во Дальневосточного федерального  
университета, 2017 163 с., [1] л. фотоил. Расст. шифр Д 157 908

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:847143&theme=FEFU>

18. Искусство Византии : ранний и средний периоды / Колпакова Г. С.  
СПб : Азбука-классика, 2014. 525 с.

<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:6805&theme=FEFU>

19. Российско-корейская конференция, посвященная 150-летию переселения  
корейцев в Россию : [материалы конференции], 28 мая 2014 г., Владивосток  
/ Дальневосточный федеральный университет, Мемориальный зал

- независимости (Республика Корея). Владивосток 2014. 349 с. Расст. Шифр Р 765 63.3(2) ДВФУ  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:730791&theme=FEFU>
20. Ментальность дальневосточного фронта: культура и литература русского Харбина / А. А. Забияко ; Амурский государственный университет. Новосибирск : Изд-во Сибирского отделения РАН, 2016. 436 с., [21] л. фотоил. Расст. Шифр З-123 63.3(5)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:830939&theme=FEFU>
21. Чэнь Синь. Творчество китайских мастеров - учеников русских художников-эмигрантов в Китае в XX веке как проявление диалога культур: диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения : 24.00.01 / Чэнь Синь ; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток 2017. 231 л. Ч-978 85.03.  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:848824&theme=FEFU>
22. Диалог культур Тихоокеанской России: межэтнические, межгрупповые, межличностные коммуникации : сборник научных статей / Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН ; [ред. кол. : Т. В. Краюшкина (отв. ред.) и др.] Владивосток : [Изд-во Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока], 2017. 287 с. Расст. Шифр Д 44 63.3(2)  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:846386&theme=FEFU>
23. Г. В. Алексеева Механизмы трансляции ценностей византийского искусства в духовном опыте России и Кореи [Электронный ресурс] /; Дальневосточный федеральный университет. Владивосток. Изд-во Дальневосточного федерального университета. 2017. 179 с. ил., фотоил., табл.. <http://elib.dvfu.ru/vital/access/manager/Repository/vtls:000872062>
24. Художественная культура Дальнего Востока России (XIX в. - 1917 г.) : [учебное пособие] / Л. Е. Фетисова ; [отв. ред. Л. А. Моисеева] ; Институт истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока Дальневосточного отделения РАН, Дальневосточная государственная академия искусств. Владивосток : Дальнаука, 2015. 175 с. Расст. шифр Ф 451 85.103(2)я73 ДВ  
<https://lib.dvfu.ru:8443/lib/item?id=chamo:821026&theme=FEFU>

### Дополнительная литература

1. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: курс лекций/ Коломиец Г.Г., Колесникова И.В.— Электрон. текстовые

данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 311 с Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>.

2. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы [Электронный ресурс]: учебное пособие в форме краткого научного обзора/ Н.В. Зайцева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017.— 81 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html>

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель. 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36741.html>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

6. Подосенова Ю.А. Законодательство по охране памятников истории и культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Подосенова Ю.А., Сарапулов А.Н.— Электрон. текстовые данные.— Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2014—103 с. <http://www.iprbookshop.ru/32038.html>

7. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— <http://www.iprbookshop.ru/27913.html>

8. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78431.html>.

9. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс]: монография/ Бесчастнов Н.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>.
10. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство [Электронный ресурс]: учебник для вузов/ Кашекова И.Э.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 968 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60369.html>
11. Кандинский В. Теория искусства [Электронный ресурс]/ Кандинский В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 224 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36859.html>.
12. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа. 2015 ... <http://www.iprbookshop.ru/36739.html>

Приложение 2



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Дальневосточный федеральный университет»  
(ДВФУ)

---

ШКОЛА ИСКУССТВ И ГУМАНТАРНЫХ НАУК

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

**История мировой культуры (искусствоведческий подход)**

Направление подготовки 50.06.01. *Искусствоведение*

Профиль *«Теория и история культуры»*  
Форма подготовки (очная)

**Владивосток**  
**2018**

## Паспорт ФОС

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции	
<p>УК - 1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы аспирантуры, при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе в междисциплинарных областях
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе в междисциплинарных областях
<p>УК – 3 Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Умеет	использовать основные проблемы истории искусства России для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, для участия в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач
<p>УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития -</p>	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития

	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1 Способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает	Знает теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Умеет	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
	Владеет	Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	Знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство



	Умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
	Владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования коммуникаций культур через искусство
ПК-3 Способность исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	знает	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения
	умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения
	владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения

№ п/п	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды, наименование и этапы формирования компетенций		Оценочные средства	
				текущий контроль	промежуточная аттестация
1	ТЕМА 1. КУЛЬТУРА, ЦИВИЛИЗАЦИЯ, ИСТОРИЯ. ПЕРВОБЫТНЫЕ КОРНИ МИРОВЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ ТЕМА 2. ЦИВИЛИЗАЦИОННЫЕ МИРЫ ТРАДИЦИОН	УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических	знает формы критического анализа и оценки современных научных достижений, в том числе в междисциплинарных областях через историю формирования мирового искусства и культуры, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1-15

	НЬХ ОБЩЕСТВ ВОСТОКА	задач, в том числе в междисципли нарных областях	наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов		
умеет заниматься критическим анализом и оценкой современных научных достижений, генерированием новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях через основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов			УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 1- 15	
владеет методами критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях, через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов			УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 1- 15	
2	ТЕМА 3. АРАБО-	УК-5 Способность	знает историю формирования	УО-1, УО-4	Вопросы 10- 30

	ИСЛАМСКИЙ МИР	планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	искусства и культуры Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов		
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры и применять их для решения задач собственного профессионального роста и личностного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 10-30
			Владеет системой владеет методами, способами, практическими навыками собственного развития через сохранение, изучение и пропаганду художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 10-30
3	ТЕМА 4. У ИСТОКОВ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ:	ПК-1 Способность ю самостоятельно но осуществлять	Знает информационные подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50

АНТИЧНЫЙ МИР России во второй половине XIX – начале XX вв. – (2 ч.)	научно-исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
	современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Умеет использовать теоретические подходы для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50
		Владеет технологиями применения теоретических подходов для того, чтобы самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусства и культуры Дальнего Востока России, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50

			технологий		
4	ТЕМА 5. ЦИВИЛИЗАЦИЯ ЗАПАДА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ВОЗРОЖДЕНИЯ И РЕФОРМАЦИИ	ПК-2 Способность исследования коммуникативных культур через искусство.	знает историю формирования искусства и культуры Дальнего Востока, необходимую для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия в регионе с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-50
			умеет выявлять основные стилистические признаки дальневосточного искусства и культуры и применять их для сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4	Вопросы 30-50
			владеет методами, способами, практическими навыками сохранения, изучения и пропаганды художественного наследия региона с помощью современных информационных ресурсов	УО-1, УО-4 ПР-7	Вопросы 30-50
5	ТЕМА 6. НОВОЕ ВРЕМЯ: ОФОРМЛЕНИЕ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦИИ	ОПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной	Знает технологии самостоятельного осуществления научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30-64

		ьной области с использовани ем современных методов исследования и информацион но- коммуникаци онных технологий	технологий		
			Умеет применять технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	УО-1, УО-4	Вопросы 30- 64
			Владеет навыками применения технологии самостоятельного осуществления научно- исследовательской деятельности в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно- коммуникационных технологий	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30- 64
6.	ТЕМА 7. СУДЬБЫ КУЛЬТУРЫ И ЦИВИЛИЗАЦ ИИ VXX ВЕКЕ. XX ВЕК В ЗЕРКАЛЕ НАУЧНОЙ МЫСЛИ	ПК-3 Способность исследования традиций и механизмов культурного наследования методами искусствоведе ния	Знает основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно- исследовательских работ, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	УО-1, УО-4 УО-3	Вопросы 30- 64
			Умеет использовать основные	УО-1, УО-4	Вопросы 30- 64

			проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения		
			Владеет комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	УО-1, УО-4 ПР-8	Вопросы 30-64

### Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Код и формулировка компетенции	Этапы формирования компетенции		критерии	показатели
ОПК - 1 способность	знает (пороговый)	<b>Знает:</b> современные тенденции развития	сформированы представления о современных	сформированные творческие представления о

самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	уровень)	в соответствующей области науки	тенденциях развития в соответствующей области науки	современных тенденциях развития в соответствующей области науки
	умеет (продвинутый)	<b>Умеет:</b> осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения науки с учетом специфики направления подготовки	Делает отбор материала и использование методов исследования с учетом специфики темы	Выполнять отбор материала и использование методов исследования с учетом достижений науки в широком методологическом поле
	владеет (высокий)	<b>Владеет:</b> технологией проектирования научно-исследовательского процесса	проектирует исследовательский процесс	проектирует исследовательский процесс в широком методологическом поле
ПК - 1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культуры и искусства Дальнего Востока, стран АТР, всего мира с использованием современных методов исследования и	знает (пороговый уровень)	Знает основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства
	умеет (продвинутый)	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки	Умение определять и оценивать свои субъективные мировоззренческие позиции и встраивать свои концепты в жизненный мир окружающих людей	Умеет проводить отбор информационно-коммуникационных технологий и современных методов выбора исследовательского материала с учетом специфики направленности (профиля) подготовки



информационно-коммуникационных технологий	владеет (высокий)	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения	Владеет способами выстраивать суждения и умозаключения в структуре научного дискурса основанного на разных методологических подходах	Владеет технологией самостоятельного проектирования исследовательского процесса в рамках избранной научной темы по основной образовательной программе высшего образования искусствоведения
ПК – 2 Способность исследования коммуникаций культур через искусство	знает (пороговый уровень)	<b>Знает:</b> современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах	<b>Знает:</b> современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах
	умеет (продвинутый)	<b>Умеет:</b> осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	<b>Умеет:</b> осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем межкультурной коммуникации через искусство с учетом специфики направления подготовки
	владеет (высокий)	<b>Владеет:</b> технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство	проектирует исследовательский процесс в области межкультурной коммуникации через искусство в широком методологическом поле	<b>Владеет:</b> технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области межкультурной коммуникации через искусство

ПК-3 Способность исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	знает (пороговый уровень)	основные проблемы истории мировой культуры и искусства, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	сформированные творческие представления о современных тенденциях развития в искусствоведении и коммуникационных процессах для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	<b>Знает:</b> современные тенденции развития в сравнительном искусствоведении и коммуникационных процессах для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения
	умеет (продвинутый)	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ в том числе для исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения	Умеет проводить отбор материала и использование методов исследования с учетом современных достижений науки в широком методологическом поле	<b>Умеет:</b> осуществлять качественный отбор материала, характеризующего достижения проблем исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения через искусство с учетом специфики направления подготовки
	владеет (высокий)	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для исследования традиций и механизмов	проектирует исследовательский процесс в области исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения в широком методологическом поле	<b>Владеет:</b> технологией проектирования научно-исследовательского процесса в области исследования традиций и механизмов наследования методами искусствоведения

		наследования методами искусствоведения		
УК-1 Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знает (пороговый уровень)	Сформированные систематические знания методов критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе междисциплинарных	<b>Знает:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	<b>Знает:</b> методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
	умеет (продвинутый)	Сформированное умение анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	<b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов	<b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши/проигрыши реализации этих вариантов
	владеет (высокий)	Успешное и систематическое применение навыков анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных	Владеет: навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных	<b>ВЛАДЕЕТ</b> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования.

		ых областях	ых областях	
УК-3: Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач	знает (пороговый уровень)	<b>Знает:</b> особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах	знание процесса работы в российских и международных исследовательских коллективах	Сформированные и систематические знания особенностей представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах
	умеет (продвинутый)	<b>Умеет:</b> следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач	<b>Умеет:</b> осуществлять личный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом	Успешное и систематическое следование нормам, принятым в научном общении, для успешной работы в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач
	владеет (высокий)	<b>Владеет:</b> навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-образовательных задач в российских	Успешное и систематическое применение технологий оценки результатов коллективной деятельности по решению научных и научно-образовательных задач, в том числе ведущейся на иностранном	Успешное и систематическое применение навыков анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих при работе по решению научных и научно-

		или международных исследовательских коллективах	языке	образовательных задач в российских или международных исследовательских коллективах
УК-5 Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития	знает	основные проблемы истории искусства России, подходы для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	Способен продемонстрировать знание тенденций развития исследований для решения задач собственного профессионального роста	Способен сформулировать основные тенденции развития научных исследований в соответствии с трендами развития правового законодательства в сфере культуры и искусства для решения задач собственного профессионального роста
	умеет	использовать основные проблемы истории мировой культуры и искусства для подготовки и проведения научно-исследовательских работ, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	<b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития	<b>Умеет:</b> анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач для решения вопросов собственного профессионального и личностного развития
	владеет	комплексом методов исследования механизмов адаптационных процессов в российском искусстве и способностью к	Владеет технологиями исследования адаптационных процессов в для планирования и решения задач собственного профессионального	Сформированы навыки владения технологиями исследования адаптационных процессов в для планирования и решения задач

		подготовке и проведению научно-исследовательских работ на этой методологической основе, в том числе для планирования и решения задач собственного профессионального и личностного развития	о и личностного развития искусстве	собственного профессионального и личностного развития искусстве
--	--	--	------------------------------------	---

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Культура и цивилизация. Восточная и западная цивилизации.
2. Культура нижнего палеолита и эволюция человека.
3. Культуры верхнего палеолита.
4. «Физиопластическая» живопись.
5. Тип цивилизации и первоэлементы культуры.
6. Периодизация истории искусства.
7. Методы и источники изучения искусства.
8. Исторический принцип как основа построения курса.
9. Искусство Востока и Запада, география, специфика мышления.
10. Первобытное искусство и искусство древневосточных цивилизаций как начало истории искусства.
11. Периодизация первобытного искусства. Теории происхождения искусства.
12. Понятия: «первобытный синкретизм», «изобразительная деятельность», «пещерная живопись», «наскальная живопись», «петроглифы», «геоглифы».
13. Особенности искусства периодов палеолита, мезолита, неолита, бронзового и железного веков (пещерная живопись, наскальная живопись, скульптура и т.д.).
14. Архитектура первобытного общества.

15. Картина мира человека традиционных культур. Египет. Историческая периодизация.
16. Периодизация. Мифологическое мышление Древнего Египта.
17. Египетская мифология.
18. Основная символика, фигурирующая в древнеегипетском искусстве, орнамент.
19. Рельеф, роспись и скульптура Древнего Египта.
20. Гробницы и храмы Древнего Египта.
21. Мاستабы и пирамидальные комплексы в Дашуре, Саккаре, Медуме, в Гизах.
22. Захоронения Нового царства – Долина царей: Гробница Тутанхамона.
23. Храмовые комплексы в Дер эль-Бахри, Абу-Симбеле, Амона-Ра в Карнаке и Луксоре.
24. Индия. Периодизация истории Индии.
25. Религиозно-мифологические представления в истории Индии. Техника запоминания больших текстов. Искусство в эпоху Гуптов.
26. Китай. Историческая периодизация. Эпоха Чжоу (около XI—III вв. до н. э.), Религиозно-мифологические представления китайцев. Конфуцианство, даосизм и чань-буддизм. Искусство.
27. Япония. Религиозно-мифологические представления. Синтоизм. Искусство.
28. Мусульманская философия и наука средневековья.
29. Эстетические особенности искусства передней Азии.
30. Мифология стран передней Азии. Шумеро-Аккадское царство, Вавилония и Ассирия.
31. Характеристика особенностей скульптуры, архитектуры (города Ур, Лагаш, Ашшур, Вавилон).
32. Искусство Древнего Ирана. Персеполис.
33. Архетипический характер культуры Древней Греции гомеровской эпохи (XI—IX вв. до н. э.).
34. Эпоха классики (V в. до н. э.). Шпенглер и античность.
35. Античная культура. Созерцательность. От Микен к полису.

36. Аполлоновское и дионисийское в античной культуре. Античный полис как феномен культуры
37. Древнегреческая философия. Литература.
38. Периодизация, географическое и социально-политическое устройство.
39. Классический язык древнегреческой архитектуры
40. Особенности храмовой архитектуры. Типы храмов. Ордер (дорический, ионический, коринфийский).
41. Античные архитектурные памятники Древнегреческие архитектурные ансамбли. Парфенон, памятники Афин, Ионии и Великой Греции.
42. Скульптура архаики (куросы, фротоны и метопы храмов, рельефы).
43. Скульптура классики Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Кефисодота, Праксителя и др.
44. Скульптура эпохи эллинизма. Основные скульптурные школы эллинизма Пергамская школа. Родосская школа.
45. Основные формы греческих ваз и их назначение. Сюжеты росписей. Техника греческой вазописи. Вазы геометрического и ориентализирующего стиля. Вазопись чернофигурного стиля. Вазопись краснофигурного и белофонного стиля.
46. Культурный облик Итальянского Возрождения. «Обратная сторона» возрожденческого титанизма.
47. Проблемы перспективы, пропорций в живописи, скульптуре, архитектуре.
48. Флорентийская школа живописи (Фра Анджелико, Мазаччо, Сандро Боттичелли).
49. Творчество Рафаэля, Леонардо да Винчи, Джорджоне, Тициана, Микеланджело. Северное Возрождение.
50. Творчество Я. Ван Дейка, Босха, П.Брейгеля, Дюрера и др.
51. Культура эпохи Реформации. Контрреформация.
52. Культура XVII века. Политика. Научная революция. Парадоксы «века гениев». Искусство XVII в.



- 53.Общая периодизация пространственных искусств XVII – XVIII веков. Эстетические принципы эпохи Барокко. Основные художественные центры. Национальные школы.
- 54.Итальянское барокко. Скульптура и архитектура. Лоренцо Бернини. Творчество Тьеполо. Венецианское барокко (Каналетто, Гварди и др.). Караваджо – реализм Нового времени.
- 55.Фламандское барокко (Рубенс и др.) Испанское барокко (Рибера, Сульбаран). Творчество Эль Греко. Французский классицизм Пуссена, К.Лоррена.
- 56.Роль Франции в искусстве XVIII века. Стиль рококо (декоративно-прикладное искусство, декорация интерьеров, садово-парковая архитектура). Творчество Ватто (поэзия бытового жанра), Греза (моральная живопись), Шардена (бытовой жанр).
- 57.Английская школа (Рейндольдс, Гейнсборо).
- 58.Культура XVIII века. Просвещение и просветители. Энциклопедисты. Борьба просветителей с религией и церковью. Прогресс естественных наук. Политические и правовые учения. Мораль. Искусство XVIII в.
- 59.Европейская культура XIX века. Исторические и логические границы культуры XIX в. Наука и техника. Политическая культура. Мораль и религия.
- 60.Искусство в XIX веке Основные принципы романтизма. Национальные особенности. Школы. Французский романтизм Делакруа, Жерико, Английский романтизм Констебла, Тернера. Немецкий и Австрийский романтизм в творчестве Коха, Рунге, Фридриха и др.
- 61.Русский романтизм, реализм. Эстетические предпосылки импрессионизма, символизма, экспрессионизма, модерна и постмодернизма.
- 62.Кризис культуры «общества быстрых перемен». Глобальные проблемы современности. Современная культура: пути и возможности развития.

63. Тенденции современного искусства. Минимализм. Искусство для искусства.

П.Мондриан, П.Клее, В.Кандинский как основоположники нового искусства. Имена современных авторов-творцов.

64. Культура и тенденции развития искусства в разных странах: Япония, Китай,

Арабский Восток, США, Африка, Латинская Америка и другие страны.

**Критерии получения зачета аспирантом  
по дисциплине «История мировой культуры (искусствоведческий  
подход)»**

<b>Оценка зачета/ экзамена (стандартная)</b>	<b>Требования к сформированным компетенциям</b> <i>Дописать оценку в соответствии с компетенциями. Привязать к дисциплине</i>
<i>зачтено</i>	Зачтено выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, относительно этапов формирования компетенций, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Зачтено выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
<i>незачтено</i>	Незачтено выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится аспирантам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Оценочные средства для текущего контроля**

Для текущей аттестации при изучении дисциплины «История мировой культуры и искусства (проблемный подход)» используются следующие оценочные средства:

- Собеседование (УО-1);
  - Доклад (УО-3);
  - Дискуссия (УО-4);
  - Конспект (ПР-7);
- Портфолио (ПР-8).